

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1/24-25-ОД от 29.08.2024 г.
Директор ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Е.А.Резниченко



Дополнительная общеразвивающая программа

«Мюзикл-театр «Калейдоскоп»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:
Чмиль Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Мюзикл театр «Калейдоскоп» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности общекультурного уровня освоения, разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановление Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751
- Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
- Концепция развития дополнительного образования
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
- Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в РФ до 2025 года
- Об образовании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р.

Актуальность заключается в том, что в программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной и внеурочной деятельности. Интеграция и гармоничный синтез учебного и воспитательного процессов позволяет не только формировать профессиональные компетенции в области театрального творчества, но и воспитывать положительные личностные качества

Адресат программы. Обучающиеся 7-17 лет

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие коммуникативно-творческих способностей детей через вовлечение их в театрализованную деятельность.

Задачи

Образовательные:

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах.

Развивающие:

- Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речь, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.
- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью

Срок освоения программы – 1 год

Объем программы – 144 часа.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия приема. Принимаются все желающие, имеющие интерес к проектной деятельности.

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Наполняемость учебной группы – не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий: всем составом объединения.

Формы проведения занятий: практическое занятие, защита проектов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение

- Для проведения учебного процесса необходимы:
- Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями и требованиями техники безопасности.
- Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска).
- Столы, стулья.
- Музыкальные инструменты.
- Интерактивная панель
- Средство организации беспроводной сети (Wi-fi роутер), стул школьный не регулируемый.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется без привлечения дополнительных специалистов.

Планируемые результаты

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в областитеатрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
4. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
5. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе надспектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

Учебный план

| | | Количество часов |
|--|--|-------------------------|
|--|--|-------------------------|

| № п/п | Наименование раздела, темы | Всего | Теория | | Практика | Форма аттестации |
|------------|--|-------|--------|----|----------|----------------------|
| | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | 2 | 0 | 0 | Опрос |
| 2. | «Что такое театр?» «Как вести себя в театре» «Что такое мюзикл?» | 2 | 2 | 0 | 0 | Беседа |
| 3. | «Мимика» | 12 | 0 | 12 | 12 | Практическое задание |
| 4. | «Сила голоса и речевое дыхание» | 28 | 2 | 26 | 26 | Практическое задание |
| 5. | «Пантомима, этюды» | 8 | 0 | 8 | 8 | Практическое задание |
| 6. | «Актёрское мастерство» | 24 | 0 | 24 | 24 | Практическое задание |
| 7. | «Знакомство с настольным театром» | 4 | 2 | 2 | 2 | Практическое задание |
| 8. | «Актёрское мастерство» «Пение» | 4 | 0 | 4 | 4 | Практическое задание |
| 9. | «Знакомство с конусным настольным театром» | 4 | 0 | 4 | 4 | Практическое задание |
| 10. | «Мимика и жесты» | 12 | 0 | 12 | 12 | Практическое задание |
| 11. | «Знакомство с теневым театром». | 4 | 0 | 4 | 4 | Практическое задание |
| 12. | «Знакомство с магнитным театром» | 4 | 2 | 2 | 2 | Практическое задание |
| 13. 14. | «Театральные игры» | 4 | 0 | 4 | 4 | Практическое задание |
| 15. | «Сценическая пластика» | 4 | 0 | 4 | 4 | Практическое задание |

| | | | | | |
|-----|--|-----|----|-----|-----------------------------------|
| 16. | Знакомство с произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке» | 22 | 8 | 14 | Опрос. Практическое занятие |
| 17. | Итоговое занятие | 4 | 0 | 4 | Концерт |
| | ИТОГО: | 144 | 18 | 126 | |

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1/24-25-ОД от 29.08.2024 г.
Директор ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Е.А.Резниченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
Мюзикл театр»Колейдоскоп»
на 2024-2025 учебный год

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 | 09.09.24 | 31.05.25 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1/24-25-ОД от 29.08.2024 г.
Директор ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района
Санкт-Петербурга

_____ Е.А.Резниченко

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы**

«Мюзикл театр «Колейдоскоп»

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-15 лет**

Разработчик:
Чмиль Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

Программа «Мюзикл театр «Колейдоскоп»» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности общекультурного уровня освоения, разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановление Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751
- Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
- Концепция развития дополнительного образования
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
- Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в РФ до 2025 года
- Об образовании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р.

Актуальность заключается в том, что в программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной и внеурочной деятельности. Интеграция и гармоничный синтез учебного и воспитательного процессов позволяет не только формировать профессиональные компетенции в области театрального творчества, но и воспитывать положительные личностные качества

Адресат программы. Обучающиеся 7-15 лет

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие коммуникативно-творческих способностей детей через вовлечение их в театрализованную деятельность.

Задачи

Образовательные:

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах.

Развивающие:

- Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речь, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.
- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью

Срок освоения программы – 1 год

Объем программы – 144 часа.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия приема. Принимаются все желающие, имеющие интерес к проектной деятельности.

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 акад. часу (всего 144 часа). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Наполняемость учебной группы – не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий: всем составом объединения.

Формы проведения занятий: практическое занятие, защита проектов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение

- Для проведения учебного процесса необходимы:
- Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями и требованиями техники безопасности.
- Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска).
- Столы, стулья.
- Музыкальные инструменты.
- Интерактивная панель
- Средство организации беспроводной сети (Wi-fi роутер), стул школьный не регулируемый.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется без привлечения дополнительных специалистов.

Планируемые результаты

6. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в областитеатрального искусства.
7. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
8. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
9. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема | Дата по плану | Дата по факту | Форма контроля |
|-------|--|---------------|---------------|----------------------|
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности | | | Практическое занятие |
| 2. | «Что такое театр?» «Как вести себя в театре» «Что такое мюзикл?» | | | Практическое занятие |
| 3. | «Мимика» | | | Практическое занятие |
| 4. | «Мимика» | | | Практическое занятие |
| 5. | «Сила голоса и речевое дыхание» | | | Практическое занятие |
| 6. | «Сила голоса и речевое дыхание» | | | Практическое занятие |
| 7. | «Пантомима, этюды» | | | Практическое занятие |
| 8. | «Пантомима, этюды» | | | Практическое занятие |
| 9. | «Актёрское мастерство» | | | Практическое занятие |
| 10. | «Актёрское мастерство» | | | Практическое занятие |
| 11. | «Мимика» | | | Практическое занятие |
| 12. | «Мимика» | | | Практическое занятие |
| 13. | «Сила голоса и речевое дыхание» | | | Практическое занятие |
| 14. | «Сила голоса и речевое дыхание» | | | Практическое занятие |
| 15. | «Пантомима, этюды» | | | Практическое занятие |
| 16. | «Пантомима, этюды» | | | Практическое занятие |
| 17. | «Актёрское мастерство» | | | Практическое занятие |
| 18. | «Актёрское мастерство» | | | Практическое занятие |
| 19. | «Знакомство с настольным театром» | | | Практическое занятие |
| 20. | «Знакомство с настольным театром» | | | Практическое занятие |
| 21. | «Мимика» | | | Практическое занятие |
| 22. | «Мимика» | | | Практическое |

| | | | | |
|-----|--|--|--|----------------------|
| | | | | занятие |
| 23. | «Сила голоса и речевое дыхание» | | | Практическое занятие |
| 24. | «Сила голоса и речевое дыхание» | | | Практическое занятие |
| 25. | «Актёрское мастерство» «Пение» | | | Практическое занятие |
| 26. | «Актёрское мастерство» «Пение» | | | Практическое занятие |
| 27. | «Знакомство с конусным настольным театром» | | | Практическое занятие |
| 28. | «Знакомство с конусным настольным театром» | | | Практическое занятие |
| 29. | «Мимика и жесты» | | | Практическое занятие |
| 30. | «Мимика и жесты» | | | Практическое занятие |
| 31. | «Сила голоса и речевое дыхание» | | | Практическое занятие |
| 32. | «Сила голоса и речевое дыхание» | | | Практическое занятие |
| 33. | «Актёрское мастерство» | | | Практическое занятие |
| 34. | «Актёрское мастерство» | | | Практическое занятие |
| 35. | «Знакомство с теневым театром». | | | Практическое занятие |
| 36. | «Знакомство с теневым театром». | | | Практическое занятие |
| 37. | «Мимика и жесты» | | | Практическое занятие |
| 38. | «Мимика и жесты» | | | Практическое занятие |
| 39. | «Сила голоса и речевое дыхание» | | | Практическое занятие |
| 40. | «Сила голоса и речевое дыхание» | | | Практическое занятие |
| 41. | «Актёрское мастерство» | | | Практическое занятие |
| 42. | «Актёрское мастерство» | | | Практическое занятие |
| 43. | «Знакомство с магнитным театром» | | | Практическое занятие |
| 44. | «Знакомство с магнитным театром» | | | Практическое занятие |

| | | | | |
|-----|--|--|--|----------------------|
| 45. | «Мимика и жесты» | | | Практическое занятие |
| 46. | «Мимика и жесты» | | | Практическое занятие |
| 47. | «Сила голоса и речевое дыхание» | | | Практическое занятие |
| 48. | «Сила голоса и речевое дыхание» | | | Практическое занятие |
| 49. | «Актёрское мастерство» | | | Практическое занятие |
| 50. | «Актёрское мастерство» | | | Практическое занятие |
| 51. | «Театральные игры» | | | Практическое занятие |
| 52. | «Театральные игры» | | | Практическое занятие |
| 53. | «Сценическая пластика» | | | Практическое занятие |
| 54. | «Сценическая пластика» | | | Практическое занятие |
| 55. | «Актёрское мастерство» | | | Практическое занятие |
| 56. | «Актёрское мастерство» | | | Практическое занятие |
| 57. | Знакомство с произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке» | | | Практическое занятие |
| 58. | Знакомство с произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке» | | | Практическое занятие |
| 59. | Знакомство с произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке» | | | Практическое занятие |
| 60. | Знакомство с произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке» | | | Практическое занятие |
| 61. | Знакомство с произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке» | | | Практическое занятие |

| | | | | |
|-----|--|--|--|----------------------|
| | мышонке» | | | |
| 62. | Знакомство с произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке» | | | Практическое занятие |
| 63. | Знакомство с произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке» | | | Практическое занятие |
| 64. | Знакомство с произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке» | | | Практическое занятие |
| 65. | Знакомство с произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке» | | | Практическое занятие |
| 66. | Знакомство с произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке» | | | Практическое занятие |
| 67. | Знакомство с произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке» | | | Практическое занятие |
| 68. | Знакомство с произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке» | | | Практическое занятие |
| 69. | Знакомство с произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке» | | | Практическое занятие |
| 70. | Знакомство с произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке» | | | Практическое занятие |
| 71. | Итоговое занятие | | | Практическое занятие |

| | | | | |
|-----|------------------|--|--|----------------------|
| 72. | Итоговое занятие | | | Практическое занятие |
|-----|------------------|--|--|----------------------|

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Методы обучения (Лернер И.Я. и Скаткин М.Н.):

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Приемы обучения: устное изложение, объяснение, беседа, демонстрация, показ, анализ текста, публичное выступление, защита проекта.

Дидактические средства: научная и специальная литература, компьютеры, проектор, экран, принтер, мультимедийные материалы.

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного обучения – это специальная методика организации учебно-воспитательного процесса, нацеленная на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при которой педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам учащихся.

2. Информационно-коммуникативные технологии – совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

3. Технология проектной деятельности – личностно-ориентированная технология, способ организации личностно-ориентированная технология, способ самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта.

Методические материалы

Информационные источники

Список литературы

для педагога:

1. Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.
3. Музыка в 4-7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просвещение, 1988.
5. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, 11. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.
7. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Флинта, Наука, 1998.
9. Веселые уроки музыки [Текст] / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.

для учащихся:

1. Булучевский, 10. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю.
2. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.
3. Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М.
4. А. Давыдова. - - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Оценочные материалы

Основным условием реализации программы является создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях, что способствует эмоциональному благополучию учащихся и стимулирует познавательный интерес. В процессе освоения программы предусмотрена диагностика учащихся, позволяющая определить результаты обучения.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- начальная диагностика – форме опроса на вводном занятии;
- текущий контроль – в форме практических заданий, презентации, выступления в процессе занятий;
- итоговый контроль – в форме защиты проекта и самооценки учащихся на итоговом занятии.

Параметры и критерии оценки

| Критерии оценки | Уровни освоения программы | | |
|--|---|---|---|
| | Низкий | Средний | Высокий |
| Теоретические знания | | | |
| Глубина, системность теоретических знаний | Имеются поверхностные знания (1 балл) | Знания систематизированы, имеются пробелы (2 балла) | Имеются глубокие знания, самостоятельно систематизированные (3 балла) |
| Грамотное использование терминов | Владение на низком уровне (1 балл) | Владение на среднем уровне (2 балла) | Свободное владение (3 балла) |
| Уровень овладения практическими умениями и навыками | | | |
| Овладение умениями и навыками | Минимальные умения и навыки (1 балл) | Умения и навыки удовлетворительные (2 балла) | Умения и навыки достаточны для создания проектов (3 балла) |
| Качество оформления и презентации проекта | Отсутствует соответствие требованиям (1 балл) | Частичное соответствие требованиям, наличие замечаний (2 балла) | Полное соответствие требованиям (3 балла) |

Уровень освоения программы:

- 0 – 4 – низкий уровень;
 5 – 8 – средний уровень;
 9-12 баллов – высокий уровень.

Диагностическая карта

| № | Ф.И. учащегося | Глубина, системность теоретических знаний | Грамотное использование терминов | Овладение умениями и навыками | Качество оформления и презентации проекта | Общее количество баллов |
|---|----------------|---|----------------------------------|-------------------------------|---|-------------------------|
| | | | | | | |

Карта самооценки учащегося

| № | Характеристика знаний, умений и навыков | Шкала оценки | | | | |
|----------------------------|--|--------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Освоил теоретический материал | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. | Понимаю специальные термины, используемые на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. | Научился использовать знания в практической деятельности | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. | Умею выполнять практические задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. | Научился самостоятельно выполнять творческие задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. | Умею воплощать свои творческие замыслы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. | Могу научить других тому, чему научился сам | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. | Научился сотрудничать при решении задач | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. | Могу получить информацию из разных источников | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. | Мои достижения в результате занятий | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Общая сумма баллов: | | | | | | |

Уровень освоения программы:

10 – 19 – низкий уровень;

20 – 39 – средний уровень;

40 – 50 – высокий уровень.

